



• • •  
LA COMMUNAUTÉ  
DE COMMUNES  
RHÔNE CRUSSOL  
PRÉSENTE LE

**10<sup>E</sup> FESTIVAL**  
**DES ARTS DU MIME**  
**ET DU GESTE**

////////////////////////////////////  
**MIMAGES**  
////////////////////////////////////

**20 > 28 MARS**  
**2015**

MIME • MAGIE • DANSE • CIRQUE  
ACROBATIE • JONGLERIE  
THÉÂTRE • HUMOUR

[WWW.MIMAGES.FR](http://WWW.MIMAGES.FR)

• • •

• • •  
DOSSIER  
DE  
PRESSE  
• • •



Il y a 10 ans, naissait **MIMAGES**, festival improbable sur les Arts du mime à mi-pente des plateaux de l'Ardèche. Le mime était confidentiel... !

Il a fallu l'obstination et le talent de Philippe Phénieux, artiste mime lui-même, directeur de **MIMAGES**, pour ancrer ce festival d'une manière pérenne dans le territoire, diversifier les spectacles de qualité sans de gros moyens. **MIMAGES** a survécu, vécu, bien vécu, soulevant l'enthousiasme des publics en les sensibilisant à ces Arts du mime et du geste multiples dans leur esthétique. En même temps, ces Arts longtemps dominés par l'image unique du pantomime blanc se développaient en France en montrant leur créativité : un groupe de travail se constituait, le groupe de liaison des Arts du mime et du geste (LE GLAM), un Institut national des Arts du mime et du geste voyait le jour à Périgueux, des directeurs de structures culturelles se réunissaient pour favoriser la création (le groupe GESTE(S)), un département spécifique s'ouvrait dans une École Nationale Supérieure de Théâtre à Paris (ESAD) et un collectif professionnel (LE COLLECTIF) se fédérait.

Le renouveau de ces arts est en marche.

À l'image de l'élan national, aujourd'hui, **MIMAGES** a grandi, se développe sur d'autres communes et ce défi ambitieux de la pérennité sur le territoire d'un festival d'un art si peu connu est en partie gagné.

Au-delà de ce constat d'une réussite étonnante, c'est aussi le cœur qui parle. C'est un élan de passion qui traverse le festival, un élan d'enthousiasme et de solidarité et c'est une fierté réelle que peuvent et doivent ressentir, le parrain bien sûr, mais Philippe Phénieux et tous ceux qui ont cru en cet événement et l'ont soutenu. Ce n'est donc pas un « joyeux anniversaire ! » de complaisance qui va être lancé pour cette 10<sup>e</sup> édition mais un cri du cœur et un grand remerciement à tous. Joyeux anniversaire donc et longue vie à **MIMAGES**.



**YVES MARC**

CODIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DU MOUVEMENT,  
À L'INITIATIVE DU GLAM  
ET... PARRAIN !

En tant que vice-président en charge de la culture pour la communauté de communes Rhône-Crussol, il me revient, au nom des élus, d'apprécier et de vulgariser un événement local de grande qualité : à savoir le festival **MIMAGES** ; qui a pour but de promouvoir les arts du mime et du geste.

Pour y avoir été spectateur à plusieurs reprises, je ne pourrais qu'encourager le public à venir ou revenir, afin d'assister à du spectacle vivant de très haut niveau.

Cette année encore la programmation s'annonce de bonne facture. Il s'agit, en fait, du dixième anniversaire de **MIMAGES**, et il s'agit surtout d'ancrer ce festival dans le paysage culturel français.

Cet anniversaire consacrera **MIMAGES** en tant que festival de premier plan, en lui donnant la place nationale qu'il mérite. En effet, au niveau français, il se situe en deuxième position après le festival MIMOS à Périgueux, et ces deux festivals peuvent à juste titre rivaliser d'excellence.

La qualité de la programmation, le public fidèle et en constante augmentation augurent d'un millésime exceptionnel. Qu'il s'agisse de la soirée d'ouverture, de la conférence-spectacle, de l'ensemble des animations à destination des scolaires ou du public, ou bien même de la soirée cabaret, bouquet final du festival, chacun y trouvera chaussure à son pied.

Que vous aimiez le spectacle vivant, les soirées en famille, les animations comiques, ou tout simplement que vous souhaitiez faire plaisir à un proche, cette programmation est pour vous. Retenez d'ores et déjà les dates, les places seront comptées.

Et pour finir par une facétie, L'Art du mime et du geste, sur le territoire de Rhône-Crussol, n'a pas dit son dernier mot.

Bien à vous.



**ELIOS BERNARD GINÉ**

VICE PRÉSIDENT EN CHARGE DE LA CULTURE  
MAIRE DE CORNAS

# FESTIVAL MIMAGES

## 20 > 28 MARS 2015

LE FESTIVAL EST SOUTENU  
PAR LA RÉGION RHÔNE ALPES  
ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ARDÈCHE



### LE FESTIVAL DES ARTS DU MIME ET DU GESTE EST PRÉSENTÉ PAR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES RHÔNE CRUSSOL QUI REGROUPE :

Alboussière, Boffres, Champis, Charmes-sur-Rhône, Châteaubourg, Cornas, Guilherand-Granges, Saint-Georges-les-Bains, Saint-Péray, Saint-Romain-de-Lerps, Saint-Sylvestre, Soyons, Toulaud.

### LE FESTIVAL RAYONNE SUR TROIS AXES :

- • • Diffusion de spectacles pour tous publics.
- • • Sensibilisation du jeune public au spectacle vivant en partenariat avec les écoles.
- • • Formation des enfants et des adultes.

### OBJECTIFS

- • • Faire vivre un événement culturel sur Rhône Crussol avec un rayonnement sur le département de l'Ardèche mais également sur la région Rhône-Alpes.
- • • Créer des liens entre les habitants autour d'un projet fédérateur ouvert à tous.
- • • Sensibiliser et ouvrir le public aux arts du geste : mime, danse, théâtre, cirque, clown.
- • • Former des professionnels du spectacle et des amateurs, jeunes et adultes.
- • • Éveiller le jeune public au spectacle vivant et plus particulièrement les scolaires avec des journées spécifiques.
- • • Présenter des créations réalisées par des compagnies professionnelles et des amateurs en formation.
- • • Soutenir de jeunes artistes dans leur travail et les aider dans la diffusion de leurs spectacles.
- • • Favoriser des rencontres et l'échange entre le public et les artistes par des conférences, des débats.

### QUELQUES CHIFFRES DEPUIS 2006

- 7000 SPECTATEURS
- 115 SPECTACLES
- 55 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES
- 50 BÉNÉVOLES
- 4050 SCOLAIRES
- 10 ÉCOLES CONCERNÉES
- 2100 PARTICIPANTS AUX DÎNERS SPECTACLES
- 13 STAGES DE FORMATION

### SOMMAIRE

- 04 SOIRÉE D'OUVERTURE
- 06 FORMATIONS
- 08 SPECTACLES RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES
- 10 SOIRÉE CONFÉRENCE SPECTACLE
- 12 SOIRÉE DES 10 ANS MIMAGES FAIT SON CIRQUE ! DÎNER SPECTACLE
- 15 INFORMATIONS PRATIQUES

# SOIRÉE D'OUVERTURE



**VENDREDI 20 MARS**

**20H30**

**TOULAUD  
SALLE DES FÊTES**

DURÉE DE LA SOIRÉE • 2 heures

TARIFS • Adultes 8 €, enfants 5 €

**THIERRY NADALINI**

Jonglerie ? Magie ? Humour ? Qu'importe lorsqu'il s'agit de surprendre, de divertir, de partager ! Thierry Nadalini use de vingt ans d'expérience de scène pour déclencher vos réactions et vos rires. Entre ses mains virevoltent les objets, entre ses lèvres s'organisent les bons mots. Théâtre de l'instant, cette forme de spectacle fait appel à l'improvisation et à la participation active du public, pour le meilleur et pour le rire ! Bon divertissement !



**ÊTRE UN BON CLOWN,  
C'EST AVOIR L'AMOUR DU MÉTIER  
ET SAVOIR AIMER LES AUTRES.**

**MARCEL FAUCHER**



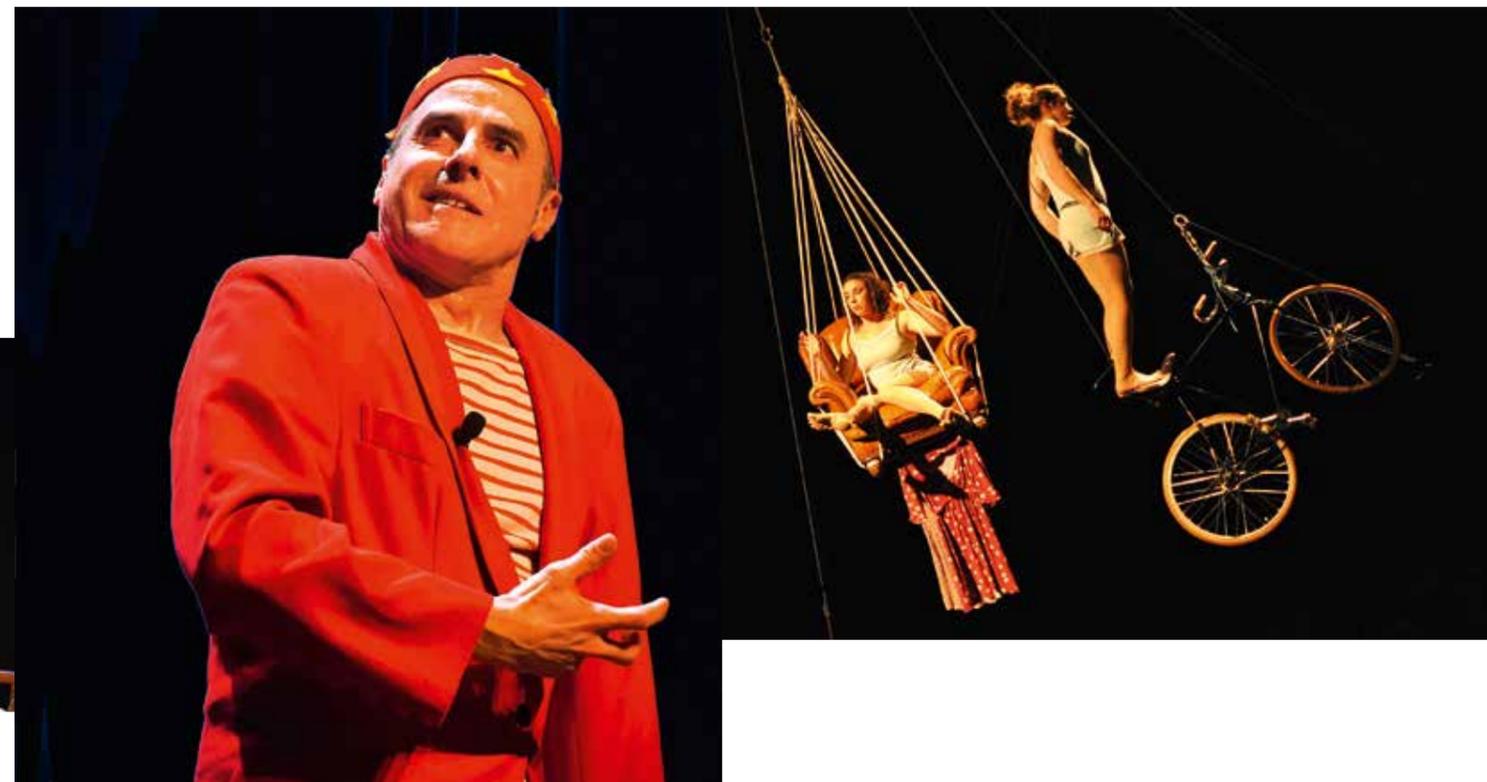
**PIERRE FATUS  
FATUS MUSIC-HALL**

Fatus est un sauvage du rire...  
Clown moderne, funambule entre stand-up lunaire et music-hall surréaliste, mêlant cirque, théâtre, mime et musique, dans un pied de nez aux frontières des genres, Fatus dérape...  
Passé au Théâtre du Soleil, au Crazy Horse Saloon, avec son cirque au Japon ou en première partie à l'Olympia, salué par la critique, nommé « Bouffon d'or », sélectionné dans de nombreux festivals d'humour...  
Fatus le boxeur.  
Cassius clown...  
Un match de boxe aux images uppercutantes...  
Fatus le jazzman.  
Auscultation d'un jazzman...  
Il a tout un big band dans ses valises.  
Fatus le vétéran du cirque.  
Souvenirs d'un vieux clown cabossé par la vie.  
Une carrière riche en rebondissements.

**CIE LES PETITS DÉTOURNEMENTS  
LES RÉTROCYCLETTES**  
(CIRQUE • MUSIQUE)

Bienvenue dans le monde de Louise et Juliette, deux brins de femmes aux caractères bien trempés. Dans cet univers aux couleurs d'antan, on se laisse vite emporter par le rythme endiablé de la musique et les objets du quotidien deviennent des partenaires de danse. Ici tout est prétexte à jouer de l'autre. Et quand on se connaît sur le bout des doigts rien de plus facile ! L'une plutôt exubérante et séductrice mais tellement maladroite et naïve, se fait mener par le bout du nez. L'autre autoritaire, minutieuse et un brin joueuse, n'aime pas se laisser dépasser par les événements. Alors... c'est à celle qui aura le dernier mot.

COMÉDIENNES • Jessica ROS, Charlotte KOLLY



# FORMATIONS



## ARTS DU CIRQUE

### FORMULE STAGE

**SAMEDI 21 MARS 14H > 17H**

**DIMANCHE 22 MARS 14H > 17H**

GUILHERAND-GRANGES  
SALLE LA BEAULIEU

INTERVENANT • Christophe RIMBERT

PUBLIC • À partir de 12 ans

TARIF • 40 €

## INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

**DIMANCHE 22 MARS 10H > 12H**

GUILHERAND-GRANGES  
SALLE LA BEAULIEU

INTERVENANT • Christophe RIMBERT

PUBLIC • 6 > 12 ans

TARIF • 15 €



### RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

Prendre conscience de son corps et du moyen d'expression qu'il représente. Maîtriser le mouvement.

### OBJECTIFS

- • • Développer sa créativité, sa sensibilité, et exprimer son émotion.
- • • S'exprimer par le corps et le mouvement. Apprendre à ressentir.
- • • Apprendre à s'équilibrer, à jongler, à explorer et utiliser l'espace, à mettre son corps en jeu, à utiliser les accessoires du cirque.
- • • Mesurer les risques, prendre des précautions, oser, moduler son énergie.
- • • L'équilibre : évoluer sur des plans inclinés ou instables, maîtriser l'espace et le relief.
- • • Le jonglage : jouer avec des balles, des foulards, des anneaux.
- • • L'expression corporelle : mimer, grimacer, marcher, courir, sauter, voler... Exprimer des actions ou des émotions sans utiliser le langage.
- • • La confiance : prendre confiance en soi, et faire confiance aux autres. Communiquer par le regard, le toucher et le mouvement.
- • • Maîtriser l'espace et le mouvement. Agir et interagir en utilisant l'espace scénique.

### ACTIVITÉS PROPOSÉES

Funambule, boule d'équilibre, rolla bolla, échasses, monocycles, jonglerie, diabolos, assiettes chinoises, acrosport (pour la formule stage).

LE MIME MONTRE LE POTENTIEL,

LA RÉALITÉ CACHÉE.

ÉTIENNE DECROUX



## ART DU MIME

### LE JEU BURLESQUE. LE CORPS QUI PARLE OU L'ACTEUR QUI SAIT SE TAIRE...

**SAMEDI 21 MARS 14H > 18H**

**DIMANCHE 22 MARS 10H > 12H 14H > 16H**

SAINT-ROMAIN-DE-LERPS  
SALLE DES SAPINS

INTERVENANT • Pierre FATUS

PUBLIC • À partir de 15 ans

TARIF • 60 €



### RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

Atelier d'expression spectaculaire / Formation de l'acteur

- • • Identification et mise en jeu de son propre langage corporel, traduction de la pensée en mouvement, apprentissage du dessin chorégraphique, développement de la conscience spatiale.
- • • Apprentissage et intégration du jeu burlesque dans la pratique théâtrale, approche du clown moderne.

### OBJECTIFS & PÉDAGOGIE

- • • Compléter la formation des acteurs, artistes, étudiants ou toute personne confrontée à l'expression en public, d'une conscience éprouvée de son corps comme outil premier de créativité et de communication. Doter tout concepteur d'une liberté d'invention à partir de lui-même, et d'une capacité de mise en scène de ses œuvres.
- • • Former des créateurs de numéros originaux de qualité, dans un langage international comique ou poétique. L'enseignement aborde les différentes facettes de l'expression en mouvements : familiarisation aux différents modes de jeu au théâtre, au music-hall, au cirque... pratique quotidienne des différents langages du corps et de la voix, exercice et analyse du jeu en improvisation...
- • • Alternant en permanence la pratique et la réflexion, la pédagogie vise à donner au stagiaire une capacité et une autonomie rapide de création. Éveillé aux possibilités d'inventions avec son propre corps, il acquiert des techniques pour s'exprimer et jouer avec son image. Encouragé au fil des exercices dans la confiance en son propre potentiel créatif, il développe une conscience ludique, qui place son corps et ses racines culturelles comme outils fondamentaux de communication universelle.

### L'INTERVENANT

Acteur, clown, musicien, metteur en scène, Pierre Fatus développe depuis une vingtaine d'années une recherche sur le théâtre burlesque et le clown contemporain. Parallèlement à ses créations, *Circus, Opus, Clownpower...* produites en France et à l'étranger, il poursuit un travail pédagogique sur l'acteur burlesque. Pierre Fatus a travaillé pour l'Éducation nationale, l'École normale supérieure, le CNRS (Nemo Project), et diverses entreprises du secteur culturel ou privé, notamment le CDN de Sartrouville, l'Académie Européenne de Théâtre corporel Magénia, et le CNFA appuyé par l'Union Européenne.

# SPECTACLES RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

LES SPECTACLES SONT OFFERTS  
PAR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
RHÔNE CRUSSOL



**LUNDI 23 MARS 10H**

CHARMES-SUR-RHÔNE  
L'OUSTAOU

POUR LES ENFANTS DE CHARMES-SUR-RHÔNE  
ET SAINT-GEORGES-LES-BAINS

**LUNDI 23 MARS 14H**

SOYONS  
SALLE DES FÊTES

POUR LES ENFANTS DE SOYONS ET TOULAUD

**MARDI 24 MARS 10H 14H**

SAINT-PÉRAY  
CEP DU PRIEURÉ

POUR LES ENFANTS DE SAINT-PÉRAY  
GUILHERAND-GRANGES ET CORNAS

## PIERRE FATUS CIRCUS FATUS

Un homme, un cirque...  
Et tous les arts de la piste dans sa valise !  
Acrobatie, jonglage, prestidigitation, mime, pantomime,  
comédie, musique... Autant de facettes du spectacle  
à découvrir avec un clown pour ambassadeur !  
Clown moderne dans la tradition réinventée du numéro,  
Fatus mime danse, jongle, joue de sept instruments,  
et sort de son chapeau une cascade de surprises :  
un cirque de poche « tout en un » avec pour seul  
message la joie ! C'est drôle, visuel et poétique,  
45 minutes d'éclats de rire.

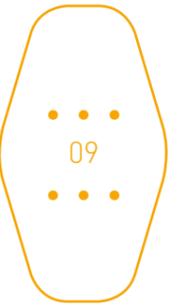
« Fatus, c'est un petit cirque ambulante à lui tout seul...  
Il sait tout faire : il danse, mime, jongle, joue de plusieurs  
instruments, et toujours dans la joie... Il a beaucoup  
fait rire la salle au cours de ce spectacle très imaginaire  
qu'il interprète avec une certaine élégance... Un clown  
moderne plein d'imagination et de talent. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ • 26 AOÛT 2013



LA VENTRILOQUIE,  
C'EST L'ART DE PRÊTER SA VOIX  
POUR DONNER VIE AUX PENSÉES  
DE SA MARIONNETTE.

ANTONIN



## ANTONIN UN TERRIEN DANS LA LUNE

Il était une fois... il y a de cela très longtemps...  
un enfant... un petit garçon dont on disait souvent qu'il  
était distrait, rêveur, un peu... dans la lune.  
Aujourd'hui, que vous soyez petit ou grand, il vous invite  
à voyager dans son univers, à rencontrer quelques uns  
de ses compagnons.  
Les Marionnettes, la Magie, l'Humour, et la Poésie seront  
au rendez-vous.

« La magie m'a permis d'avoir un premier contact  
avec le public, mais je me rends compte qu'il y a une  
discipline qui me passionne encore plus que toutes les  
autres : la ventriloquie. J'aime bien dire, et je ne suis  
sûrement pas le seul, que c'est même le summum de  
l'illusion : pas de double fond, pas de miroir et donc, pas  
de possibilité pour le spectateur de se réfugier derrière  
la fameuse logique "du truc". Non, là, il sait qu'il s'agit  
d'une peluche, d'un personnage qui prend vie sous le  
regard émerveillé des petits comme des grands.  
Tout le monde veut y croire, et cela, quel que soit son  
âge. Je suis chaque jour surpris de l'impact émotionnel  
de cet art remarquable. J'y ai trouvé, une véritable  
source d'expression, d'inspiration et de créativité. »

DURÉE • 1 heure



# SOIRÉE CONFÉRENCE SPECTACLE



**JEUDI 26 MARS**

**20H30**

**GUILHERAND-GRANGES  
SALLE DE CINÉMA AGORA**

TARIFS • Adultes 8 €, enfants 5 €

PREMIÈRE PARTIE

**ELSA MARQUET LIENHART  
MINIMORPHOSES**

Après des études supérieures de musique au Conservatoire d'Amsterdam, Elsa Marquet Lienhart décide de s'engager dans un domaine de recherche peu exploré, qui lui permet d'allier deux de ses passions : la flûte traversière et le mouvement.

Dans « Minimorphoses », Elsa propose aux spectateurs une création chorégraphique insolite autour des « 5 miniatures » de Philippe Hersant, pour flûte alto.

DURÉE • 15 minutes



DEUXIÈME PARTIE

**YVES MARC (PARRAIN DU FESTIVAL)  
CE CORPS QUI PARLE**

« Ce corps qui parle » revient à MIMAGES après une tournée de plus de 100 dates en France, au Canada et en Belgique. Riche de nouvelles données de neurosciences et de communication, de nouvelles démonstrations... Dans ce spectacle en forme de conférence, Yves Marc laisse parler sa maturité d'acteur gestuel si singulier pour démontrer et démontrer les gestes usuels du quotidien, toutes ces actions simples qui échappent à la conscience et nous disent combien le corps parle.

DURÉE • 1 heure



# SOIRÉE DES 10 ANS MIMAGES FAIT SON CIRQUE ! DÎNER SPECTACLE



**SAMEDI 28 MARS**

**19H**

**SAINT-SYLVESTRE  
GYMNASE**

TARIF NORMAL • 25 €

TARIF RÉDUIT (-18 ANS) • 15 €

PUBLIC • À partir de 8 ans

**ANTONIN  
PRÉSENTATION DE LA SOIRÉE**



**SERGE, CLAUDE ET THIERRY  
ACCUEIL MAGIQUE**



**AUTOUR DE SO QUARTET  
ACCUEIL EN MUSIQUE**

Sophie Levin (chant), Gilles Poittevin (saxophone), Jean-Michel Dersy (batterie) et Loïc Pezet (piano) vous proposent les standards Jazz et notre si belle chanson française.



**SARA MARTINET  
CIE LES BAIGNEURS  
SIÈGE**  
(CIRQUE POÉTIQUE ET BURLESQUE)

Voyage vers l'absurde entre les pieds d'une chaise. Duel entre corps et objet, jeu ou matières, os et barreaux se croisent dans une danse épurée nourrie de poésie et de burlesque. Une femme et une chaise, voilà qui peut mener loin... D'autant plus que ni Sara ni son siège ne veulent accepter que l'autre prenne le dessus. Près du sol, mais drôlement acrobatique, la danseuse-acrobate joue avec cette chaise quelque peu surélevée et surdimensionnée. Une fausse promesse de confort, car trop haut perché pour qu'on y prenne place avec aisance. Sara fait de ce siège un partenaire, un agrès, un témoin muet de son voyage vers l'absurde, vers l'enfance ou vers le cauchemar. Aussi virtuose qu'une trapéziste, jamais à court d'une contorsion inattendue, expressive à souhait, notre équilibriste fait porter à cet objet immobile toute la sévérité d'un monde (masculin?) qui oblige ses habitant(e?)s à se plier jusqu'à se tordre, à se jeter dans le vide ou dans la gueule du loup, pour ne pas se faire écraser. Sa souplesse, face à la rigidité de son compagnon muet rappellent les duos comiques construits sur l'antagonisme comme Laurel et Hardy. Mais il se peut que l'histoire qui se joue ici soit plutôt du genre dramatique. Nous sommes tous en état de *Siège* !



**THOMAS HOELTZEL  
AKO**  
(PETITE PIÈCE JONGLÉE ET GESTICULÉE)

Dans cette petite pièce jonglée et gesticulée, Thomas explore un langage gestuel personnel, au travers d'une implication corporelle omniprésente et d'un jonglage singulier et expressif, et nous livre ici une approche épurée et minimaliste du jonglage contemporain. C'est avec un langage corporel et habité que Thomas dessine ici un univers brut et généreux.



# SOIRÉE DES 10 ANS SUITE...



## PIERRE FATUS & PHILIPPE ESCUDIÉ LES ZILLUMINÉS

### LE TRIOMPHE DU DOUTE

(CRÉATION POUR LE FESTIVAL MIMAGES)

S'appuyant sur la prestidigitacion, le mime et les techniques de l'illusion dans l'espace, autour d'un texte philosophique comique, deux bipèdes s'interrogent sur les illusions de l'existence humaine. Bienvenue au Palais des Mirages !

Avec les Zilluminés, vous douterez de tout jusqu'à votre propre existence. L'art de la manipulation enfin dévoilé ! Vous saurez tout sur les dessous de Descartes, l'illusion cosmique, le K.O originel, la quadrature du steak, la peinture du yéti, la transformation du sang en pétrole, l'illusion amoureuse...

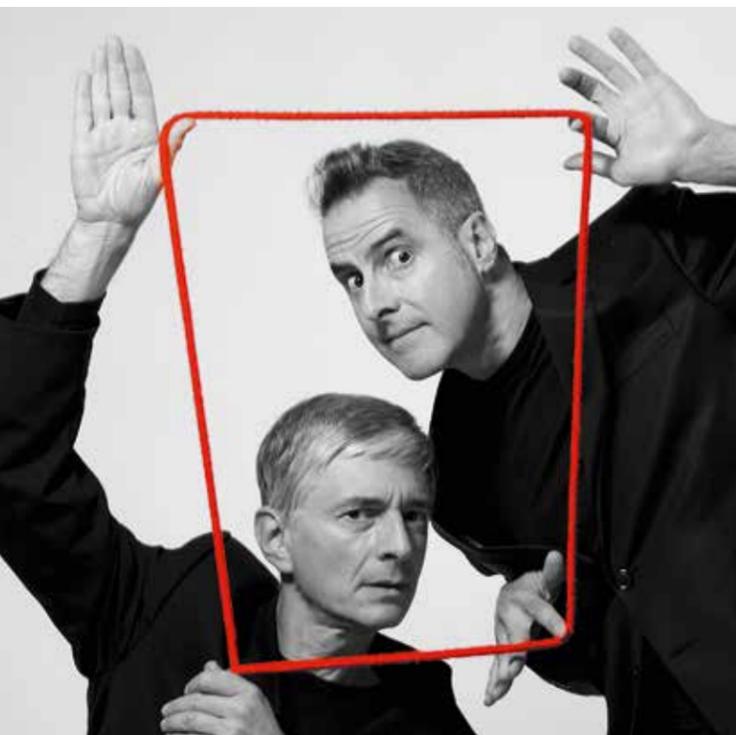
Ce soir, deux mimes bavards, prestidigitateurs caméléons, escamoteurs de soucis, vous prouvent par l'image et le geste magique, l'existence d'une vie avant la mort. « Le triomphe du doute » est une réflexion farfelue sur la crédulité, une pièce de magie burlesque sertie de numéros visuels, de mimographies poétiques et autres métaphores de nos questionnements insatiables.

## HUGO MARCHAND & LOÏSE MANUEL CONTENT POUR PEU

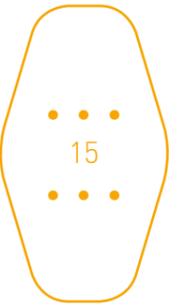
### ENTRE LE ZIST ET LE GESTE

Son nom est tiré d'une vieille expression : « être entre le zist et le zeste » qui image par la mince épaisseur entre le zist et le zeste d'une orange, le fait de douter, d'hésiter. « Entre le Zist et le Geste » est un spectacle de portés acrobatiques, bourré d'humour emprunté au burlesque et au cinéma muet. C'est une création pour deux artistes désorientés, s'adressant à tous les publics.

Le décor est planté, un tissu noir matérialisant les coulisses, deux personnages cachés derrière le lâchent pour se dévoiler au public, le spectacle commence... Les deux circassiens entrent en piste, ils viennent faire leur numéro de portés acrobatiques, mais un doute s'invite dans leur enchaînement bien huilé entraînant alors une succession de malentendus. Cette création se transforme alors en un spectacle loufoque. Pris par la nécessité de le continuer, le duo se prend au jeu, invente, dérive... Tantôt perdu, tantôt opportuniste mais toujours rebondissant. Un spectacle tout public où l'imprévu est privilégié et où le spectateur sans cesse surpris ne risque pas de s'ennuyer !



# INFORMATIONS PRATIQUES WWW.MIMAGES.FR



## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES RHÔNE CRUSSOL

1278 rue Henri Dunant  
BP 249  
07502 GUILHERAND-GRANGES

Christophe VIALATOUX  
04 75 41 99 19  
accueil@rhone-crussol.fr

## COMPAGNIE ZINZOLINE

La Cacharde  
avenue Louis Frédéric Ducros  
07130 SAINT-PÉRAY

Direction artistique  
Philippe PHÉNIEUX  
06 09 32 76 63  
zinzoline.theatre@free.fr

## INFORMATIONS RÉSERVATIONS BOUTIQUE EN LIGNE

## RHÔNE CRUSSOL TOURISME

SAINT-PÉRAY  
1 rue de la République  
04 75 40 46 75

ALBOUSSIÈRE  
Lieu dit le Château  
04 75 58 20 08

www.rhone-crussol-tourisme.com  
http://rctourisme.canalblog.com  
info@rhone-crussol-tourisme.com

...

## REMERCIEMENTS

AUX PARTENAIRES  
PRIVÉS ET PUBLICS  
ET À TOUTES LES PERSONNES  
QUI PARTICIPENT DEPUIS 10 ANS  
À LA RÉUSSITE DU FESTIVAL MIMAGES

...

////////////////////  
[WWW.MIMAGES.FR](http://WWW.MIMAGES.FR)  
////////////////////



...

CRÉDITS  
PHOTOS  
(COUVERTURE)  
© I. & B. DROGUE  
(PAGES INTÉRIEURES)  
© DROITS RÉSERVÉS

GRAPHISME  
[WWW.FRED-MILLE-DESIGN.FR](http://WWW.FRED-MILLE-DESIGN.FR)

IMPRESSION  
JALIN

...