

GAZETTE DU FESTIVAL

mimages

2^e Festival des Arts du Mime en Ardèche

Les membres de la Communauté de Communes du Pays de Crussol en Ardèche et toute l'équipe de préparation du festival sont heureux de vous présenter la deuxième édition du festival des Arts du Mime "Mimages". Après une première manifestation très réussie en 2006, nous voulons vous donner la possibilité de découvrir de nouveaux spectacles en lien avec les arts du mouvement.

Cette année la programmation va vous faire voyager dans le monde du nouveau cirque avec les Compagnies Dare D'art, Prise de pied, Absolu Théâtre, la Compagnie de mime Rythme de Lune avec un spectacle pour les scolaires, la Compagnie Zinzoline pour un spectacle déambulatoire, le mime Daniel et ses numéros étonnants qui parcourent le monde entier et la dernière création du parrain du festival Yves Marc du Théâtre du Mouvement qui nous donne à voir la rencontre des univers du conte et du mouvement pour un spectacle plein de poésie, d'humour et de prouesses techniques.

Les enfants des écoles continuent pour certains d'entre eux, un travail d'initiation et de création au mime avec la Compagnie Zinzoline et à la danse avec la Compagnie 158. Le fruit de leur créativité sera présenté lors d'une journée consacrée à la présentation des spectacles de ces jeunes talents.

Une exposition de photographies du festival "mimages 2006" va être présentée dans les bibliothèques de la communauté de communes.

Nous espérons vous retrouver pour partager ces instants uniques et magiques que le spectacle vivant nous permet de vivre. Un grand merci à toutes les personnes qui favorisent l'émergence de ce festival sur notre territoire. N'hésitez pas à réserver vos places et à très bientôt pour ces soirées festives de Mimages !

Je suis toujours surpris de la capacité des enfants à entrer dans le monde du mouvement, souvent un peu intimidé au début, ils se laissent embarquer et s'investissent pleinement dans ces jeux corporels. Le corps est un incroyable outil d'expression pour traduire nos sentiments, nos idées. Nous vivons avec notre corps 24 heures sur 24 mais nous le méconnaissons, nous subissons souvent à nos dépens ses réactions, (douleurs, maladies...). Le travail que nous faisons avec les enfants dans les ateliers commence par une prise de conscience de son corps, de ses membres, de ses articulations. Développer la conscience du mouvement de comment il bouge et quelles sont les possibilités de chacun de mettre son corps en jeu dans l'espace. Ils découvrent des exercices qu'ils intègrent pour jouer avec les autres. Ainsi, nous travaillons sur les moteurs du mouvement, la construction du personnage, l'expression des sentiments, l'illusion (conscience que c'est la comédie du muscle qui produit l'illusion de l'action, de l'objet, du personnage que l'on veut représenter). Le "corps paysage", avec le mime, nous pouvons tout

jouer : les objets qui nous entourent, une maison, des arbres, des montagnes, des animaux, la mer, des personnes... tout est possible ! Cette technique fait appel à la concentration, à l'écoute, à l'observation, à la perception de nos partenaires de jeu, à l'imaginaire... Les enfants apprennent un vocabulaire, ils composent des phrases gestuelles, qu'ils vont assembler pour la construction du spectacle. Nous jouons sur le rythme qui donne vie à nos histoires, notions de ponctuation gestuelle. Le respect de la production des autres, la conscience qu'un travail de création prend du temps et que c'est dans la répétition que les mouvements se précisent, que la création prend toute sa dimension, pour le plus grand plaisir des spectateurs et des acteurs. J'adresse un grand bravo à tous les enfants que j'ai eu le plaisir de croiser lors de ces ateliers, pour leur implication dans cette aventure, et je fais une dédicace toute particulière aux enseignants et éducateurs qui mobilisent une énergie communicative pour mener à bien tous ces projets.

Philippe Phénieux



HISTOIRE DU MIME

Les origines : Le mime romain est né d'une légende vers 240 avant J-C avec l'esclave Grec de



Tarente : Livius Andronicus. On attribue l'invention de la pantomime au poète grec Sophron de Syracuse (V^e siècle) On peut soutenir qu'elle existait bien avant lui. Si haut que cette forme remonte dans les lointains de l'humanité, elle n'a pris identité que dans la Grèce du V^e siècle avant J-C d'où

elle gagna Rome pour s'épanouir en Occident, non qu'elle se limite à ce continent, comme en témoignent les études consacrées au théâtre d'Afrique et d'Asie.

Romains : Cirque : jeux de gestes basés sur la statuaire antique, pantomimes sur la vie quotidienne. Pour faire passer des idées politiques, des moeurs romaines - C'est un langage universel. A Rome en 306, il y avait 6000 pantomimes (acteurs mime).

A la chute de l'empire romain, c'est le déclin du mime. Attaques de l'église contre les comédiens, les mimes désertent les théâtres.

XV^e siècle la gestuelle est très présente dans les mystères.

XVI^e siècle : 1550 Commedia dell'arte

Apparue au XVI^e siècle en Italie, la commedia dell'arte est une tradition de jeu colportée par des troupes itinérantes, fondée sur un répertoire essentiellement comique joué all'improvisé (à l'improvvisu). La pantomime est en vogue à la fin du XVI^e siècle avec l'arrivée des comiques espagnols et italiens à la cour d'Henri III.

XVIII^e SIÈCLE : Redécouverte de la pantomime, sur 11000 pièces jouées dans le monde, il y a 600 pantomimes entre 1700 - 1789.

1762 - 1789 Boulevard du temple à Paris 350 pantomimes.

Théâtre des Funambules à Paris 1813.

La pantomime en la personne de Jean Gaspard Debureau - Tout Paris viens voir ses pantomimes et son personnage de Pierrot. (Immortalisé dans le chef d'oeuvre de Marcel Carmé "les enfants du Paradis"). C'est avant 1830 que la pantomime connaît son apogée. Après cette date, Pierrot éclipsera peu à peu.

Debureau a formé Louis Rouffe 1849 - 1883

Celui-ci forme Séverin 1863 - 1930 sous son impulsion Marseille devient la capitale de la pantomime.

Wague Georges 1884 - 1958, jouant d'instinct et d'inspiration, s'oppose systématiquement à Séverin et à Thalès, représentants de la pantomime d'école. Après quelques années de recherches, il abandonne la pantomime blanche et les pierrots qu'il incarne avec Christiane Mendély, la dernière des colombines, pour en revenir au mimodrame, plus accessible aux spectateurs.

Jacques Copeau : fonde le théâtre du vieux colombier 1913 pour repenser le théâtre, faire un grand nettoyage.

Etienne Decroux est son élève, il rencontre dans cette école **Jean Louis Barault** et tous deux se livrent aux ivresses du mime. Entre les deux guerres mondiales, Étienne Decroux réhabilite par la parodie les sources émotionnelles de la pantomime antique et professe, dans l'école qu'il ouvre, la technique du « mime corporel ».

Marcel Marceau, le plus doué de ses élèves, crée le personnage de Bip en 1947, un frère de Pierrot, un bouffon à figure enfarinée vêtu d'un collant noir d'acrobate, et, sans rien devoir aux techniques traditionnelles du mime, invente avec le monmime et ses « pantomimes de style » qu'il présente dans le monde entier.

Le mime Étienne Decroux n'a cessé de lutter pour la rénovation de l'art du mime. Selon ce maître de Jean-Louis Barrault et de Roger Blin, « après Debureau, le mime est devenu acteur ». Allant à l'encontre de la mimotechnique de Wague, qui accorde au minimum de gestes un maximum d'expression, le « mime véritable » de Decroux s'exprime par les mouvements du corps : par la technique du « mime corporel ». Decroux traduira parfaitement les mouvements de l'homme et de la machine (imitation naturaliste). La ligne la plus parfaite de cette expression dramatique se révèle dans la pantomime de style. Mais, la « théâtralisation » en demeure difficile. Decroux fonde alors son école qu'il transporterait quelque temps aux États-Unis. Revenu en France, il donne l'exemple d'un travail plein de rigueur et d'exigence. Son influence est de première importance.

De nos jours le mime prend des formes très différentes : soit narratif, ou plus abstraite. On l'apparente aussi à la danse, il est toujours là pour nous surprendre, nous émouvoir... nous entraîner dans des univers poétiques...

AUJOURD'HUI DANS NOS ÉCOLES ...

Classe de cycle 1 et cycle 2 de St-Barthélémy de Grozon Les élèves de l'école sont partis en classe de neige et vont présenter un spectacle sur cette thématique, à partir des observations effectuées par les élèves et les histoires qu'ils ont inventé, et en se servant du travail fait lors du projet école et cinéma avec des images projetées sur scène.

Maryse et Alain

Classe maternelle

Notre projet classe de neige à Vassieux en Vercors, nous a permis de vivre des sensations nouvelles et de connaître un milieu différent. C'est à partir de cette expérience que nous avons construit le spectacle. Tout d'abord en choisissant le thème de l'hiver avec la neige, les flocons, le froid, la glisse... mais aussi en s'aidant de l'album.

« Une journée d'hiver » . Cette année, les enfants de la maternelle se sont transformés pour ce spectacle en ours, escargots, écureuils et marmottes. *Agnes*

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

PROJET MIMAGES : ECOLE D'ALBOUSSIÈRE

Nous sommes la classe de CE2/CM2 de l'école d'Alboussière et nous travaillons sur les paysages. On



a commencé par décrire nos paysages en expression écrite, puis nous les avons mimés.

Le travail d'écriture améliore notre travail de mimes et le travail de mime enrichit notre

écriture. Philippe nous aide à décrire corporellement nos paysages. Il nous aide à mieux exprimer nos sentiments, nos sensations. Au début, la majorité de la classe n'aimait pas le mime, à partir du moment où on a pu choisir notre paysage, ça nous a plus attiré et maintenant... « ça claque ! »

Classe de Corinne (CE2/CM2)

La classe de GS d'Alboussière travaille sur le cirque. Ils sont allés voir le cirque Médrano et présenteront des personnes et des animaux : clowns, magiciens, funambules, tigres et chevaux.

Les enfants ont dit : « On aime le mime parce que ça nous apprend à faire des choses en silence, à écouter et regarder. On apprend à refaire des gestes qu'on a regardés sur une cassette vidéo »

Classe de Monique (GS)

« En mime, on apprend à moins parler.

On bouge... et on ne bouge pas.

C'est bien de se montrer aux spectateurs. On s'amuse. On aime quand Philippe mime avec nous. »

Classe de Yasmina (CP)

Dans la classe de PS/MS de Laure et Martine de l'école d'Alboussière, on fait de la danse avec Hélène, la maman de Lilou ! On prépare un spectacle de cirque avec des tigres, des éléphants, des pingouins et des lapins. Et aussi des acrobates, des jongleurs, des trapézistes et des funambules.

Classe de Laure et Martine (PS/MS)

La classe de MS et des CE2 présente des danses.

Notre professeur de danse s'appelle Hélène.

Avec elle, on fait des pyramides, du jonglage, les équilibristes. On fait le serpent avec les œufs qui tombent par terre. On fait la roue. On tourne à deux.

Classe de Marianne (MS/CE2)

Déambulation sur un fil,

Acrobates aériens,

Numéros gracieux,

Statues éphémères,

Enroulements soyeux.

Classe de Muriel (CE1/CM1)

SPECTACLE ÉCOLE PRIMAIRE DE SAINT-ROMAIN DE LERPS

Titre : Danse au fil de l'eau - Thème : les qualités de l'eau

Description :

3 tableaux se succèdent pendant 12 minutes environs. Les enfants ont travaillé sur les qualités et les mouvements de l'eau. A partir d'atelier, ils ont créé des phrases chorégraphiques et approfondi les notions de fluidité, de conscience et de rapport à l'autre, d'espace, de temps et d'énergie.

IME SOUBEYRAN - FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES DE L'ARDÈCHE

Après la réussite de l'année 2006 dans le cadre du festival Mimages, voici le deuxième spectacle présenté par les jeunes de l'IME Soubeyran et leur éducatrice Agnès Eustache formée aux Arts du Mime à la C^{ie} Zinzoline.

Les enfants s'expriment sur le mime :

Jonathan : « J'aime bien quand on fait les statues. Je trouve que c'est bien d'être immobile. J'aime bien quand on bouge que les mains et quand je marche avec mes « grosses » jambes... et l'orage parce qu'on bouge de partout. »

Ange : « C'est rigolo quand on bouge presque pas. J'ai appris « à retenir ma langue » et à être calme. Ce que je préfère c'est être dans la boîte, bouger tout doucement, puis sortir d'un coup. »

Christophe : « J'aime bien marcher avec mon nez en avant. J'ai appris à faire des positions bizarres. Ce que je préfère c'est faire la statue immobile près des autres.

Laetitia : « J'ai bien aimé le mime et l'enchaînement que je fais au début quand je bouge les épaules. Ca m'a

appris à être concentrée. »

Adrianna : « J'aime bien quand on touche Ange quand il sort la tête de la boîte. »

Au mime il est de nombreux gestes et façons d'être qui favorisent la communication, parfois plus que les mots ou tout au moins en complément. Nombreux exercices permettent un accès sur le travail du corps, de la posture, apportent plus d'assurance aux jeunes. Ils développent également la concentration,

l'adresse, la créativité... et le plus important : l'échange relationnel.

La présentation d'un spectacle est aussi l'occasion pour eux de leur permettre de se valoriser, se montrer, exprimer des choses qu'ils n'ont pas toujours la possibilité d'extérioriser dans le domaine courant.

La méthodologie employée est telle qu'elle aide facilement à dépasser la timidité, à se laisser aller à créer librement, sous forme ludique adaptée, favorisant le langage subtil du corps.



PROGRAMME DU FESTIVAL DES ARTS DU MIME MIMAGES

30 MARS SOIRÉE D'OUVERTURE

Gymnase de Saint-Sylvestre

20h00 Spectacle au gymnase de Saint-Sylvestre
COMPAGNIE DARE D'ART : CIRQUE "GRETA ET GUDULF"



Partant de situations burlesques et concrètes, les deux protagonistes nous dévoilent un univers sensible et poétique où l'amour les sort de situations les plus périlleuses.

Spectacle tout public.

21H00 SPECTACLE du THEATRE DU MOUVEMENT
CONTE ET MOUVEMENT : "EQUILIBRE INSTABLE 3"

Nouvelle création : Mise en scène par Yves Marc.

Interprètes : Silvia Cimino et Olivier Letellier.

L'épopée de deux héros modernes qui prennent conscience des inégalités de leur monde, le parcourant à la recherche de l'équilibre. Une femme et un homme sont juchés sur une pyramide à l'envers dont la pointe a été coupée. Dès qu'ils bougent, cet îlot tremble, se déséquilibre. Ils peinent à maintenir horizontal ce socle instable. A travers des univers poétiques, de déséquilibre en déséquilibre, nos héros parlent d'eux, du monde, de leur chagrin, de l'homme et de la femme, de la quête d'Absolu équilibre qui est en nous. **Spectacle tout public à partir de 7 ans.**



COÛT : 5 € pour les deux spectacles.

NUIT DU MIME AVEC DÎNER

SAMEDI 31 MARS SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

Gymnase de Saint-Sylvestre 19h30

* **COMPAGNIE ZINZOLINE : DÉAMBULATION**
"LES CHEVALIERS DU SILENCE"

Des personnages évoluent dans l'espace, venus d'un autre temps et d'un autre rythme, ils voyagent et proposent aux spectateurs des tableaux vivants.

* **BERTRAND MAHÉ ET NICOLAS MOUSSINE**
POUCHKINE : MUSIQUE

* **ABSOLU THEATRE : SPECTACLE : "CECI N'EST PAS UN JONGLEUR"** De Magritte à la jonglerie par Thierry Nadalini et Grégor Kiock.

Si Magritte suscite le mystère avec des choses simples (chaussures, fenêtres, pipes, personnages vus de dos...), le jongleur suscite l'illusion du flottement avec des accessoires simples (balles, massues, diabolos...). Tous les deux créent un univers poétique où la vie

des idées pour l'un et la vie des objets pour l'autre constituent une quête au service de l'émotion.. Ici, le quotidien prend des airs de music-hall, les instants les plus simples deviennent magiques, les objets sont détournés ; l'humour est à chaque numéro !" *La Tribune - Le Progrès*

* **BERTRAND MAHE : FILM MUET accompagné au piano.**

* **MIME DANIEL : SPECTACLE : "ONE MAN SHOW BURLESQUE"**
Le mime Daniel est médaillé au Festival Mondial du Cirque de Demain. Clown d'or au Festival International du Rire. Clown d'or au Festival du Rire. Il effectue des tournées internationales avec ses spectacles. Le spectacle de pantomime qu'il présente est une succession d'histoires étonnantes, drôles, émouvantes.

Coût pour la soirée repas et spectacle :

Adultes : 25 € Enfants : 15 € (de 12 ans à 17 ans)

1^{ER} AVRIL CLÔTURE

Gymnase de Saint-Sylvestre à 17h.

* **CIE PRISE DE PIED : SPECTACLE DE NOUVEAU CIRQUE : "COURS TOUJOURS"**

C'est un spectacle de portées acrobatique et poétique, touchant aux relations humaines. Ce spectacle est décliné sous différentes formes : danse, musique, clown, course poursuite, ombres... Ce spectacle raconte le rapport à l'autre, la chute, l'amour, le désir.

Ecrit et interprété par : Rose Sailen et Benoît Héliot.

Tout public. Coût : 5 €

PROGRAMME DES FORMATIONS

SAMEDI 24 MARS ET DIMANCHE 25 MARS

STAGE TOUT PUBLIC : "INITIATION AU MIME"

Animé par Philippe Phénieux de la Cie Zinzoline

Lieu : St-Romain de Lerps. A partir de 15 ans.

COÛT : 50 €

SAMEDI 31 MARS ET DIMANCHE 1^{ER} AVRIL

STAGE TOUT PUBLIC : "LA MARCHÉ ET LE THÉÂTRE"

Animé par Yves Marc du Théâtre du Mouvement

Lieu : Saint-Sylvestre. A partir de 15 ans. Coût : 50 €

Réservations conseillées

Tél : 04 75 81 01 20

Découvrez le site de Mimages

www.mimages.fr